

Troisième déclinaison

Thèmes m./f./n. en -εσ, -ασ, -οσ

1. Types

Le σ du thème chute devant la désinence, i.e. partout sauf au nom. sg. La voyelle du thème et celle de la désinence se contractent.

thème	masc./fem.	neutres
en -εσ	◊ ὁ Σωκράτης -ους exception: ◊ ἡ τριήρης -ους	◊ τὸ τέλος -ους ◊ τὸ ὄρος -ους
en -εεσ (double-contr.?)	◊ ὁ Περικλῆς /-έης	◊ τὸ δέος δέους
en -ασ	–	◊ τὸ γέρας -ως
en -ασ ου -ᾶτ	–	◊ τὸ κέρασ -ως/-ᾶτος
en -οσ	un seul cas: ◊ ἡ αἰδώς -οῦς	

Note sur les thèmes en -(ε)εσ: Les masc. sont tous des noms propres. Il n'y a qu'une seule fém. τριήρης, qui est en fait un adjectif substantivé.

2. Explications pour chaque type

2.1. Formation commune des cas

Nom. sg.:

- Masc./fém.: degré quantitatif long (attention: le σ n'est pas la désinence, mais la consonne finale du radical: c'est même le seul cas où elle n'a pas chuté!),
- neutre: thème pur sauf radicaux en -(ε)εσ qui ont -ος.

Voc. sg.:

- Masc./fém. en -εσ: thème pur avec accent récessif (αἰδώς = comme nom.);
- neutre: comme nom.

2.2. Type τὸ τέλος -ους et τὸ ὄρος -ους: les neutres en -ος -ους

Les nom., voc. et acc. sg. ont un -ος inexpliqué.

Les autres cas sont réguliers, sauf la contraction εα fait η même devant un ρ, d'où τὰ ὄρη.

Ces substantifs remontent l'accent au maximum.

2.3. Type ὁ Σωκράτης -ους: les noms propres en -ης -ους

Tout est régulier, mais l'acc. sg. est parfois en -ην plutôt qu'en -η (ce qui n'arrive jamais avec les noms en -εσ ci-dessous).

L'accent remonte au maximum au voc. sg.

Rappel: les nom. et acc. sg. ont -η-, mais dans le premier cas (Σωκράτης) il s'agit d'un degré quantitatif long, dans le deuxième d'une contraction (Σωκράτη < -εα).

2.4. Type ἡ τριήρης -ους: une exception

Il s'agit en fait d'un adjectif substantivé: ἡ τριήρης (ναῦς).

L'acc. pl. est τριήρεις (non τριήρης) par imitation du nom.

Les gén. duel (τριήρῳ) et pl. (τριήρων) sont paroxytonσ et non périspomèneσ (comme ils devraient l'être suite à la contraction) par analogie avec le reste de la déclinaison. La règle est donc que l'accent est toujours sur la pénultième, à tous les cas.

Les autres cas sont réguliers.

2.5. Type ὁ Περικλῆς/-έης et τὸ δέος δέους: une double-contraction?

Le problème est celui de la double-contraction:

- Au neutre, il n'y a que τὸ δέος qui est concerné (?), et qui n'existe qu'au sing. Il n'y a pas de double-contraction car le thème était *δεγος.
- Au masc., où il n'y a que des noms propres en -κλέης, la double-contraction se fait au voc. et dat. sg., mais ni à l'acc. ni au gén. Au nom., on trouve les deux.

Attention: au nom. on a: Περικλέης (degré quant. long) > -κλήης, mais au voc. on a: Περικλέεσ (thème pur) > -κλείς.

Attention: à l'acc., la contraction en -εεα est -εᾶ et non -εη comme le voudraient les règles. Ainsi: Περικλέᾶ.

L'accent remonte au maximum au voc. sg.

2.6. Type τὸ γέρας -ως: les neutres en -ας -ως

Tout est régulier, mais parfois le dat. sg. est en α plutôt qu'en -αι.

Il faut noter que le nom. sg. (γέρᾱς) n'est pas sigmatique, ni issu d'un degré quant. long (le α est court) mais un thème pur.

2.7. Type τὸ κέρας -ως/-ᾶτος: deux radicaux pour un seul mot

Certains neutres en -ας, comme τὸ κέρας, ont soit un thème en -ασ soit un thème en -ᾶτ: voir la fiche sur les neutres à thème en -ασ/-ᾶτ.

2.8. Type ἡ αἰδώς -οῦς: le seul substantif attique avec un thème en -οσ

Il n'existe qu'au singulier.

Il est régulier, sauf le voc. sg. qui est identique au nom. et n'est pas le thème pur.

3. Déclinaisons

τὸ τέλος τέλους		τὸ ὄρος -ους		ὁ Σωκράτης Σωκράτους	ἡ τριήρης τριήρους	
τέλος	τέλη	ὄρος	ὄρη	Σωκράτης	τριήρης	τριήρεις
τέλος	τέλη	ὄρος	ὄρη	Σωκράτη (ην)	τριήρη	τριήρεις
τέλους	τελών	ὄρους	ὄρων	Σωκράτους	τριήρους	τριήρων
τέλει	τέλεσι(v)	ὄρει	ὄρεσι(v)	Σωκράτει	τριήρει	τριήρεσι(v)
τέλος		ὄρος		Σώκρατες	τριήρες	
τέλει ° τελοῖν		ὄρει ° ὄροῖν			τριήρει ° τριήροιν	

τὸ δέος δέους	ὁ Περικλῆς Περικλέους	τὸ γέρας γέρωσ		ἡ αἰδώς αἰδους
δέος	Περικλῆς / -κλήης	γέρας	γέρᾱ	αἰδώς
δέος	Περικλέᾱ	γέρας	γέρᾱ	αἰδῶ
δέους	Περικλέους	γέρωσ	γερόων	αἰδοῦς
δέει	Περικλεῖ	γέραι	γέρασι(v)	αἰδοῖ
δέος	Περικλείς	γέρας		αἰδώς
		γέρᾱ ° γερόων		