

Les pronoms-adjectifs et adverbes corrélatifs

Ce ne sont pas des corrélatifs du point de vue de la syntaxe, ce sont des pronoms-adjectifs et des adverbes qui sont formés:

- sur les mêmes racines (qui donnent le sens, en ordonnée),
- à l'aide d'affixes (qui donne la catégorie grammaticale, en abscisse).

1. Les formations

Τίς est irrégulier.

Πότερος est presque régulier, sauf le démonstratif, unique, qui joue sur une alternance vocalique en ε, et le relatif défini qui, au lieu d'être la forme ὄτερος attendue (qui existe cependant en crétois, selon le LSJ), est identique au relatif indéfini.

Pour les autres pronoms-adjectifs et adverbes, la formation est plutôt régulière (dans le tableau, les formes inattendues sont soulignées).

Le relatif défini est la base (ex.: ὅσος). Pour les monosyllabes, l'accent est toujours circonflexe. Pour les autres, il est sur la pénultième (sauf πότερος).

Pour former l'**interrogatif** et l'**indéfini**, on rajoute π- (ex.: π-όσος, π-οσόσ). La différence entre les deux est toujours une différence d'accent: l'interrogatif reprend l'accent du relatif défini, alors que l'indéfini descend cet accent sur la finale, ou si ce n'est pas possible (monosyllabique), il est le change en aigu.

Pour former **le relatif indéfini**, on rajoute ὀπ- au relatif défini (ex.: ὀπ-όσος). L'accent est souvent le même que celui du relatif défini, mais pas toujours (dans ce cas, l'accent est sur l'initial ὀπ-: ces cas sont soulignés).

Les démonstratifs sont plutôt irréguliers, mais des caractères généraux peuvent se dégager. Ils vont généralement par quatre:

- une forme simple, souvent le relatif défini auquel on a ajouté τ- (ex.: τόσος). Elle est souvent en -ος pour les pronoms, pure pour les adverbes;
- et trois formes qui ajoutent des affixes à la forme simple. Elles font la division entre:
 - ce qui est à ma portée (1ère pers.) en -δε (ex.: τοσόσδε),
 - ce qui est à ta portée (2e pers.) en -ουτος/αυτος (ex.: τοσοῦτος),
 - ce qui est à sa portée (3e pers.) en ἐκει- (ex.: – pour ὅσος, autre ex.: ἐκει-ν-ος).

Au moins l'accentuation est simple: mis à part ἐκεῖ et les formes monosyllabiques (souvent poétiques), l'accent est toujours sur la pénultième.

2. Le tableau

	interrogatif. (dir. ou ind.)	indéfini	démonstratif	relatif défini / exclamatif	relatif indéfini / interrogatif. ind.
pronoms-adjectifs... ils se déclinent!	essence τίς qui? quoui?	τις	(ὁ, ὅς) ὅ-δε οὗτος ἐκεῖνος	ὅς-ς	ὅς-τις
	deux π-ότερος lequel des deux?	π-ότερος	ἕτερος	ὀπ-ότερος	ὀπ-ότερος
	quantité π-όσος sg: quelle grandeur (quantus)? pl.: (π-όσοι) combien (quot)?	π-οσός	τ-ός-ος τ-οσ-όςδε τ-οσ-οὔτος	ὄσ-ος	ὀπ-ός-ος
	qualité π-οῖος de quel type (qualis)?	π-οιός	(τ-οῖ-ος) τ-οι-όςδε τ-οι-οὔτος	οῖ-ος	ὀπ-οῖο-ς
	âge, taille π-ηλίκος de quel âge? de quelle taille?	π-ηλίκος	τ-ηλίκ-ος τ-ηλικ-όςδε τ-ηλικ-οὔτος	ἡλίκ-ος	ὀπ-ηλίκ-ος
adverbes... ils sont indéclinables!	π-οὔ où (ubi)?	π-οὔ	(ἔνθα) ἐνθά-δε ἐταῦ-θα ἐκεῖ	οὔ	ὀπ-ου
	π-όθεν d'où (unde)?	π-οθέν	(ἔνθεν) ἐνθέν-δε ἐντεῦ-θεν ἐκεῖ-θεν	ὄθεν	ὀπ-όθεν
	π-οῖ vers où (quo)?	π-οῖ	(ἔνθα) ἐνθά-δε ἐταῦ-θα ἐκεῖ	οῖ	ὀπ-οι
	π-ῆ par où (qua)? comment?	π-ῆ	(τ-ῆ) τ-ῆ-δε τ-αύτη	ῆ	ὀπ-η
	π-ότε quand?	π-οτέ	τ-ότε	ότε	ὀπ-ότε
	π-ηνίκα quand? à quelle heure?		(τ-ηνίκα) τ-ηνικά-δε τ-ηνικ-αὔτα	ἡνίκα	ὀπ-ηνίκα
π-ώς comment?	π-ώς	(τ-ὦ, ὡς) ὦ-δε οὔτ-ω(ς) ἐκεῖν-ως	ὦς (pas d'accent)	ὀπ-ως (ne pas confondre avec la conj.)	